UFRN
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

VESTIBULAR 2011

Música - Bacharelado

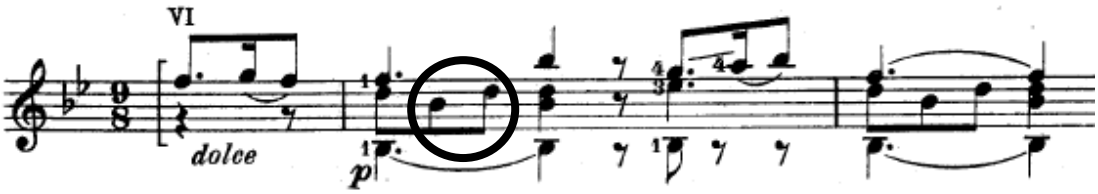
Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Teste.
2	Este Caderno contém **quatro** questões discursivas de Teoria Musical e Musicologia.
3	Se o Caderno contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique imediatamente ao Fiscal.
4	Nas questões discursivas, você será avaliado **exclusivamente** por aquilo que escrever dentro dos espaços destinados às respostas.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Os rascunhos feitos neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
9	Você dispõe de, no máximo, duas horas para responder às questões.
10	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

COMPERVE
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

Questão 1

A questão 1 deverá ser respondida com base no trecho musical abaixo.

A) Qual é a unidade de tempo do compasso utilizada no trecho musical?

Resposta:

_____

B) Qual é o compasso que corresponde ao que é utilizado no trecho musical?

Resposta:

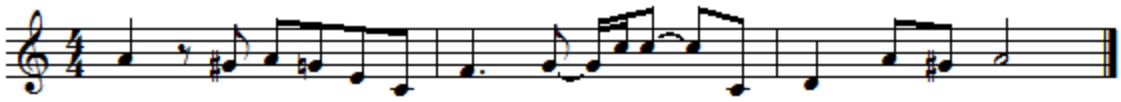
_____

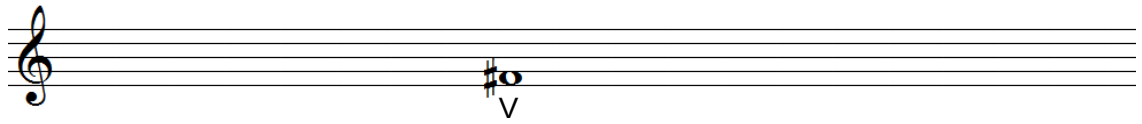
C) Observe o intervalo destacado pelo círculo na partitura. Qual a classificação desse intervalo?

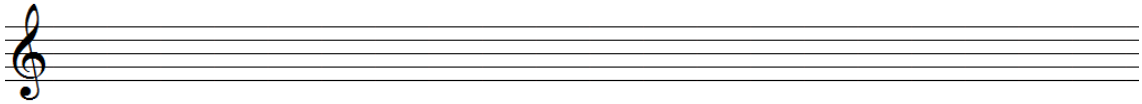
Resposta:

_____

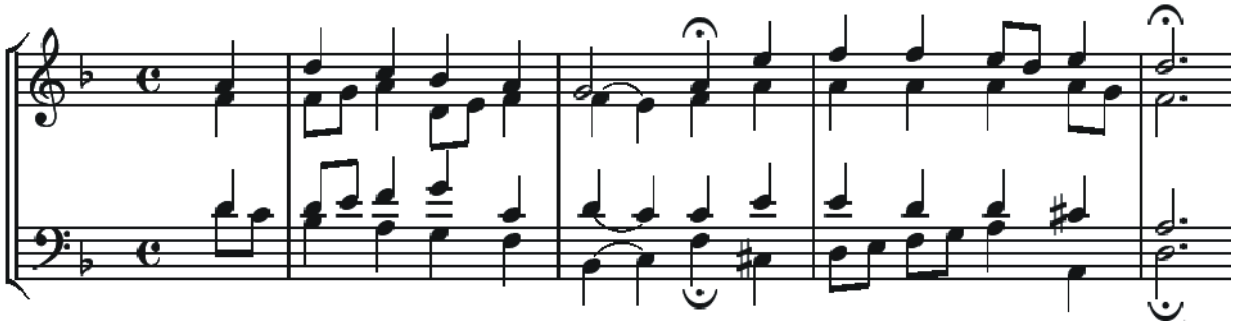
Questão 2

A) Circule, no fragmento musical abaixo, uma síncope irregular e um contratempo, identificando-os, respectivamente, pelas letras “a” e “b”.

B) Complete a escala menor melódica abaixo (ascendente e descendente), observando a nota dada (V grau).





Questão 3

A questão 3 deverá ser respondida com base no fragmento abaixo, do compositor alemão J. S. Bach (1685-1750).

A) O trecho apresentado é composto de duas seções, ambas finalizando com uma fermata. Quais são, respectivamente, as tonalidades de cada seção?

Resposta:

_____

B) Como se classifica o acorde encontrado no quarto tempo do segundo compasso? (observe que o trecho principia com uma anacruse)

Resposta:

_____

Questão 4

A) As expressões abaixo se referem a elementos ligados à Música. Coloque-as em ordem cronológica, de acordo com a evolução da História da Música.

Organum; dodecafonismo; baixo contínuo; Poema Sinfônico; Palestrina.

Resposta:

_____

_____

B) Escolha um dos itens abaixo e escreva um pequeno verbete sobre ele, explicando seu significado para a linguagem musical.

Ligadura de prolongamento; Acidente de precaução; Sensível; Andamento; Ponto de aumento; Armadura; Pausa.

Resposta

_____

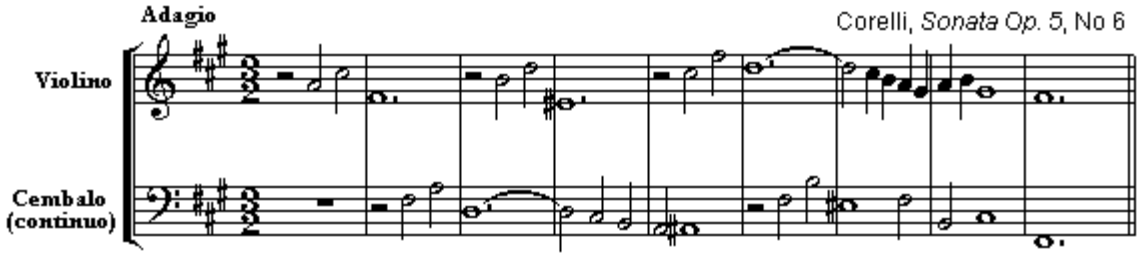
_____

_____

_____

_____

_____

A partitura a seguir, de autoria do compositor italiano Arcângelo Corelli (1653-1713), servirá de referência para a resposta ao subitem C da questão 4.

C) Qual a textura utilizada pelo compositor nessa obra?

Resposta:

_____